

начинается сознательное восприятие мира, к ним чаще всего мы обращаемся в целях его познания».²

С помощью зрительных эпитетов Державин рисует картины природы, описывает животных, делает бытовые зарисовки, дает портреты людей. И не просто перечисляет все, увиденное им, но, как художник, насыщает свои полотна цветом.

Вот как, например, описывает Державин приход нового дня в оде «Благодарность Фелице»:

Предшественница дня *златого*,
Весення утрення заря,
Когда из понта *голубого*
Ведет к нам звездного царя,
Румяный взор свой ослабляет
На чела гор, на лоно вод,
Багряным златом покрывает
Поля, леса и неба свод.³

Державин был не первым, изобразившим «натуру» в колорите. Так, у Ломоносова есть подобное же описание зари:

И се уже рукой *багряной*
Врата отверзла в мир заря,
От ризы сыплет свет *румяной*
В поля, в леса, во град, в моря.⁴

Но подобных примеров красочного описания природы у Ломоносова мало, а у других поэтов-классиков (Сумарокова, Хераскова) колоризм отсутствует вообще. К тому же у Ломоносова краски почти везде одни и те же:

Заря *багряною* рукою
От утренних спокойных вод
Выводит с Солнцем за собою
Твоей державы новый год.⁵

А в оде 1750 г. снова:

Когда заря *багряным* оком
Румянец умножает роз,
Тогда на ветви *высоком*
И посреди *зеленых* лоз
Со свистом птицы воспевают...⁶

² А. И. Белецкий, Избранные труды по теории литературы. Изд. «Просвещение», М., 1964, стр. 193.

³ Г. Р. Державин, Стихотворения. «Библиотека поэта». Большая серия. Л., 1957, стр. 104. — В дальнейшем ссылки на это издание в тексте.

⁴ М. В. Ломоносов, Стихотворения. «Библиотека поэта». Большая серия. Л., 1935, стр. 48.

⁵ Там же, стр. 64.

⁶ Там же, стр. 75.